

cas de los monitores. En el número 12 de la revista Photoshop Newsletter, Bruce Fraser nos proponía un espacio de color personalizado orientado a la impresión offset. Los valores son los siguientes (FIGURA 4):

Punto Blanco: 6500°K
Gamma: 2.2
xy rojo: 0.6400 0.3300
xy verde: 0.2800 0.6500
xy azul: 0.1500 0.0600

Él lo llamó "Espacio Bruce" y soporta una cantidad de colores superior al sRGB con un cian más acertado al utilizado en estas prensas. Puede ser una buena opción para aquellos usuarios que vayan a dedicarse en exclusiva a la imagen impresa. Para utilizarlo, elige RGB personalizado e incluye estos valores en sus campos correspondientes.

En estos ajustes personalizados debemos también tener en cuenta el valor de gama en que deseamos que trabaje el programa. Para elegir el más conveniente podemos seguir los siguientes pasos:

- 1.- Creemos un documento con fondo blanco, CMYK
- 2.- Creemos en este documento un recuadro interior que rellenaremos con un color de 0% de cian, 0% de magenta, 0% de amarillo y 1% de negro.
- 3.- Creemos un segundo documento CMYK con fondo 0% de cian, 0% de magenta, 0% de amarillo y 100% de negro.

4.- Al igual que con el anterior documento, creemos un recuadro interior que rellenaremos de un 0% de cian, 0% de magenta, 0% de amarillo y 99% de negro.

En ambos, si el valor de gama es correcto, debemos apreciar ligeramente la diferencia entre el recuadro interior y el exterior. Si no es así, aumentemos el valor de gama hasta que esta diferencia, que ha de ser muy sutil, se aprecie. Este valor de gama está relacionado con el de Adobe Gamma, que dispone de un menú en que también debemos elegirla, de modo que, si configuramos un perfil RGB propio, debemos relacionar ambos valores. La elección adecuada depende de nuestro criterio.

Si no personalizamos los colores RGB, el valor de gama debe elegirse únicamente en el menú de Adobe Gamma, o en el calibrador por software elegido. todos ellos permiten definir esta variable.

Desde luego, los perfiles definidos en el menú RGB solo tendrán efecto en aquellas imágenes que abramos convirtiéndolas a nuestro espacio de color, o, en algunos casos, a las imágenes adquiridas por medio de un escaner de sobremesa e importadas a Photoshop mediante un dispositivo TWAIN. Los archivos CMYK y las imágenes que contengan incrustado un perfil RGB diferente y que no sean convertidos al nuestro, no utilizarán estos valores sino los propios.



* El espacio de color "BRUCE_RGB" está disponible, con tu clave de acceso, en nuestra página:
www.photoshop-newsletter.com/espaciocolor/index.html

FIGURA 4

RGB personalizado

Nombre: **Adobe RGB (1998)** OK

Gamma: Cancelar

Punto blanco: **6500°K (D65)**

	x	y
Blanco:	<input type="text" value="0,3127"/>	<input type="text" value="0,3290"/>

Primarios: **Adobe RGB (1998)**

	x	y
Rojo:	<input type="text" value="0,6400"/>	<input type="text" value="0,3300"/>
Verde:	<input type="text" value="0,2100"/>	<input type="text" value="0,7100"/>
Azul:	<input type="text" value="0,1500"/>	<input type="text" value="0,0600"/>