

# Selecciones avanzadas

## El arte de domesticar hormigas



**Si bien todos estamos de acuerdo en que lo más sencillo para realizar una selección es usar el rectángulo, la elipse, el lazo y la varita, no cabe duda de que la potencia que nos proporciona Photoshop está a años luz de cualquiera de las opciones anteriores. En este artículo veremos algunos aspectos a tener en cuenta para hacernos la vida más sencilla :)**

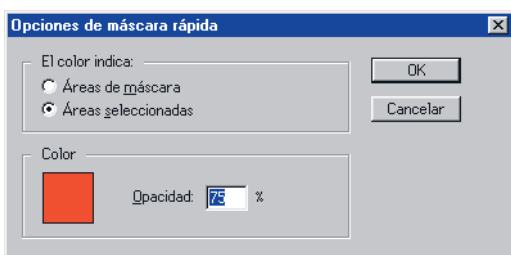
### El modo Máscara Rápida .....

El modo máscara rápida es una manera cómoda y sencilla de "dibujar" nuestras selecciones a nuestro propio gusto, sin ningún tipo de restricción. Siempre podemos usar el lazo para dibujar selecciones a mano alzada, incluso aplicar un calado a la selección realizada para suavizar los bordes, pero... ¿qué pasa si en nuestra selección queremos un calado mayor en ciertas zonas que en otras, o queremos aplicarle determinado filtro, o queremos "medio" seleccionar algunos píxeles? Es ahí donde entra en juego la máscara rápida, con la que nuestros problemas de selección quedarán fácilmente resueltos.



Para activar el modo máscara rápida, no tendremos más que pulsar el icono que está debajo del selector de color, como veis en la imagen. Para volver al modo normal, pulsaremos en el botón que está a su izquierda. Una vez en este modo, la cosa funciona de la siguiente manera: los selectores de color pasan al modo gama de grises, y como si de una profecía bíblica se tratara, "todo lo que dibujemos en la imagen, quedará seleccionado; todo lo que borremos, quedará deseleccionado". Así de sencillo. Elegimos cualquier tonalidad de negro (Por defecto, negro = completamente seleccionado; blanco = completamente deseleccionado), elegimos CUALQUIER herramienta de dibujo (aerógrafo, pincel, lápiz, etc...) y a seleccionar se ha dicho. Photoshop nos mostrará las áreas que vayamos dibujando en un tono rojo (lo que nos permite ver nuestra imagen y saber lo que estamos seleccionando), cuya opacidad dependerá de "cuánto" hayamos seleccionado cada píxel.

Pulsando dos veces sobre el icono de máscara rápida podemos ajustar tanto el color/opacidad máxima de la muestra, como las partes que queremos que nos muestre en rojo (las seleccionadas/las deseleccionadas).



A partir de aquí no hay más límite que nuestra imaginación, aunque vamos a echar un vistazo a todo lo que nos permite hacer esta herramienta para que os hagáis una ligera idea :)

Podemos usar todas las herramientas de dibujo de Photoshop: pincel, aerógrafo, lápiz, pintar con los dedos, ... Además, para cualquiera de ellas podemos importar nuestros propios pinceles, y hacer nuestras selecciones con un toque artístico. Una vez esbozadas, podemos incluso retocar las selecciones dibujadas con la herramienta gota, aclararlas y oscurecerlas con sobreexponer/subexponer (lo que se traduce en una selección más o menos intensa de los píxeles), dibujar rellenos degradados, etc... Imaginaos lo que podría llegar a suponer realizar cualquiera de estas selecciones con la herramienta lazo.

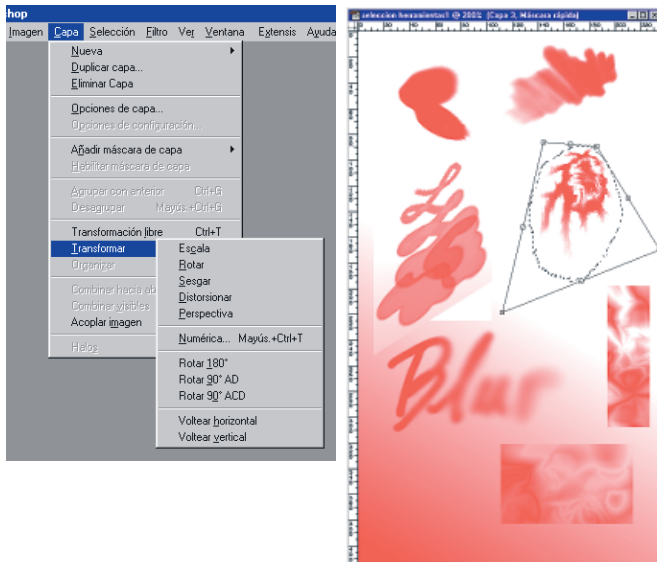


**¿Hubo algún problema con la selección que realizamos?  
¿Es demasiado dura/blanda? ¿Rotación? Distorsión?  
¿Demasiados medios tonos?**

Todas las opciones del menú Ajustar vienen en nuestra ayuda: invertir, ajustar los niveles/curvas, aplicar un umbral, posterizar... Estos comandos son tremendamente útiles a la hora de ajustar visualmente el punto medio de una selección degradada, o por ejemplo ajustar los niveles para reducir ligeramente nuestra selección y evitar halos. En este ejemplo, la selección original se invirtió, se ajustaron los niveles, se volteó horizontal y verticalmente y se posterizó para conseguir un efecto de bandas.

## ¿Quién dijo que solamente a partir de Photoshop 5.x se podía transformar una selección después de haberla realizado?

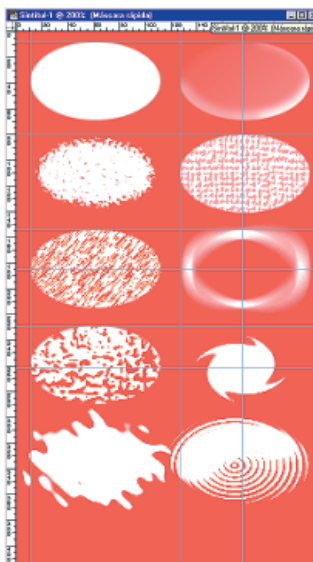
Seleccionando partes de nuestra máscara rápida, y usando el menú Transformar Capa, podemos realizar todo tipo de deformaciones y transformaciones a posteriori para ajustar con precisión nuestra selección. También se puede usar la herramienta selección en modo máscara rápida ¿Algo así como seleccionar las selecciones? ¡Pues sí! En la figura, cada uno de los bocetos de nuestra selección original ha sido girado, desplazado y distorsionado a placer.



Por último, nuestra máscara rápida no es más que una máscara de transparencia "temporal", por lo que podremos aplicar cualquier filtro que funcione en una imagen en escala de grises.

Las posibilidades son casi infinitas, consiguiendo así efectos en nuestras selecciones que de otro modo serían imposibles de realizar (bocetos, desenfoques radiales y de movimiento, distorsiones en onda, difuminados con el filtro Viento, pixelizados...).

Para los escépticos, ahí va una muestra: todas las selecciones de este ejemplo se realizaron a partir de una elipse o un rectángulo.

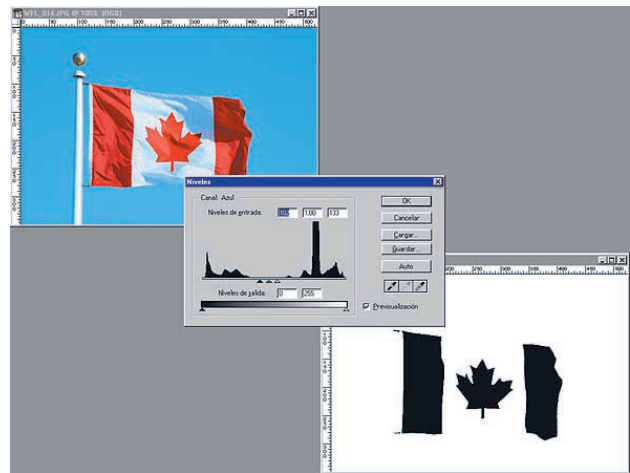


## Deja que los canales te ayuden .....

Muchas veces tendremos que seleccionar objetos con un buen contraste, pero perdemos un tiempo precioso en contornearlos cuidadosamente. Una buena técnica a usar en estos casos es darse una vuelta por los canales de nuestra imagen.

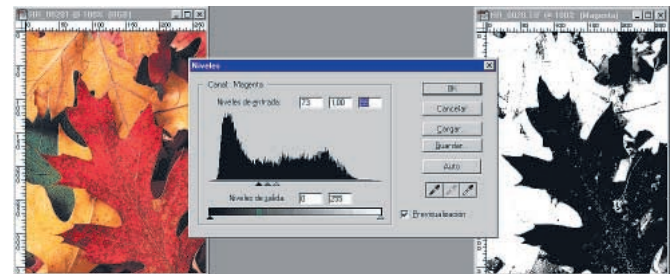
Como podeis ver en la imagen de la bandera, el objeto a seleccionar tiene un buen contraste, aunque las diferencias de luz harían complicado utilizar la Varita.

Examinando los canales, vemos que nuestro amigo podría ser perfectamente el canal del azul: en este canal, la hoja tiene el mejor contraste sobre el fondo. Duplicando este canal, y haciendo un pequeño ajuste de los niveles, tendremos perfectamente seleccionada nuestra hoja.



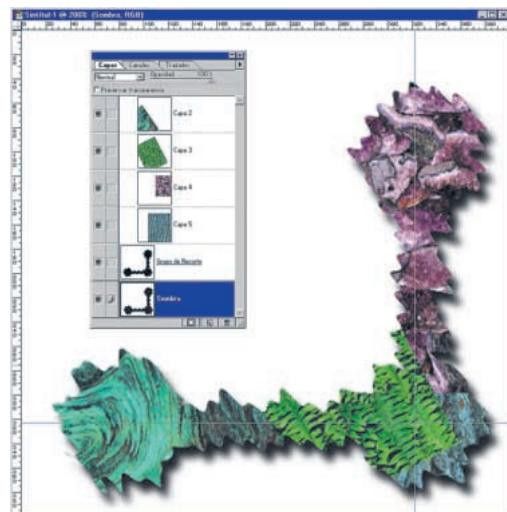
En el segundo caso, una rápida inspección por los canales nos deja igual de fríos que estábamos: ninguno parece ser nuestro amigo. Tras convertir nuestra imagen a CMYK, vemos que por lo menos tenemos uno: nuestro querido magenta nunca nos abandonará. Un ajuste de niveles, un poco de limpieza con la goma y ya tenemos el 85% de nuestro contorno hecho, pero esta vez con el cerebro en vez de con el ratón.

Dadas las particulares características de generación de negro del modo CMYK, es el modo perfecto a la hora de seleccionar objetos oscuros, ya que se aclararán en el resto de los canales y se oscurecerán en el canal negro.



## Máscaras de capa y Grupos de recorte

Y una última recomendación: si bien las máscaras de transparencia son una característica tremendamente útil de Photoshop, no conviene abusar de ellas. ¿Cuántas veces no hemos copiado la misma máscara a tres o cuatro canales distintos? Teniendo en cuenta que cada máscara es una imagen en escala de grises, esto puede engordar bastante nuestra imagen si trabajamos con resoluciones altas. La solución óptima y más elegante para estos casos consiste en prescindir de las máscaras de transparencia y usar un grupo de recorte.



Para crearlos, basta con pulsar las teclas **Opc(Mac)** o **Alt(Win)** en la línea que separa dos capas y hacer clic con el ratón (el puntero se convertirá en dos círculos superpuestos).

La capa inferior del grupo hará las funciones de máscara de transparencia para todo el grupo, y las demás quedarán recortadas con respecto a esta máscara.



## Atajos de Selecciones

Aún en el caso de que todavía os queden ganas de seguir usando las herramientas **Marco (M)** rectangular, elíptico o el **Lazo (L)** (e intentar domesticar a las hormigas danzadoras, hay una serie de trucos que conviene saber:

- Pulsando la tecla **Mayúscula** durante la selección restringimos el rectángulo a un cuadrado perfecto, la elipse a un círculo y los trazos del lazo poligonal a segmentos horizontales, verticales o diagonales a 45°.
- Pulsando la tecla **Opc (Mac)** o **Alt (Win)** durante la selección con el rectángulo o la elipse, el punto inicial de la misma pasa de ser una de las esquinas del rectángulo/elipse a ser su centro exacto.
- Y por último, si mantenemos pulsada la **Barra espaciadora** durante una selección con cualquiera de estas dos herramientas, podemos modificar la posición del punto de inserción inicial sin tener que deseleccionar e intentarlo de nuevo, lo que seguramente nos facilitará mucho la labor de acertar con una selección a la primera.

Esta solución, además de ser elegante y de reducir tremendamente el tamaño de nuestros archivos, nos permite realizar acciones que de otra manera serían imposibles de realizar interactivamente, como por ejemplo desplazar a la vez las máscaras de capa y la sombra para encuadrar de distinta manera el objeto recortado; del otro modo, esto pasaría por mover una a una todas las máscaras de capa (ya que no se pueden enlazar entre si) y tras ello desplazar la sombra.

Además, la herramienta **Lazo poligonal (L)** posee un par de trucos más, que cubren todas las funcionalidades de la herramienta lazo a mano alzada y alguna más:

- Pulsando la tecla **Opc (Mac)** o **Alt (Win)** y manteniendo pulsado el botón del ratón, nos permite conmutar temporalmente a mano alzada durante una selección, con lo que el uso de dicha herramienta se muestra innecesario. Pero aún hay más.
  - Pulsando la tecla **Cmdo (Mac)** o **Ctrl (Win)** cerramos automáticamente la selección en el siguiente click, sin necesidad de acertar pulsando en el vértice inicial.
  - Y por último, la tecla **Retroceder** nos permite modificar la ubicación del último vértice que hayamos colocado; pulsándola sucesivas veces, podremos modificar la ubicación de cualquiera de los vértices.
- Ni que decir tiene que tras hacer una selección con el lazo, suele ser bastante cómodo darse una vuelta por el modo máscara rápida y retocar cualquier cosa que no nos guste de la selección realizada.

**Y eso es todo. Espero que tras este artículo las cosas os resulten mucho más fáciles, y que os convirtáis todos en unos maestros del anciano arte de domesticar las...**

