



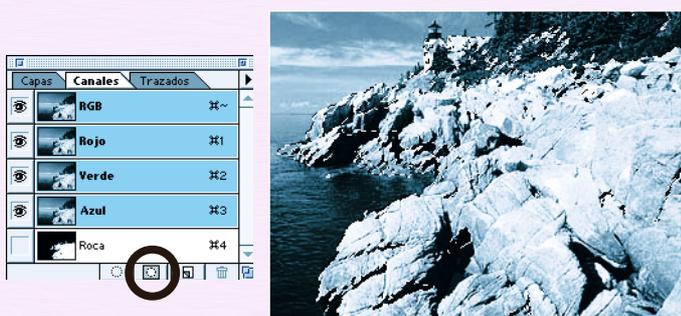
Pintura a mano

Pintar a mano requiere unas técnicas especiales, pero Photoshop te facilita la vida permitiendo hacer todo el proceso de pintura en distintas capas sin correr el riesgo de dañar el original.

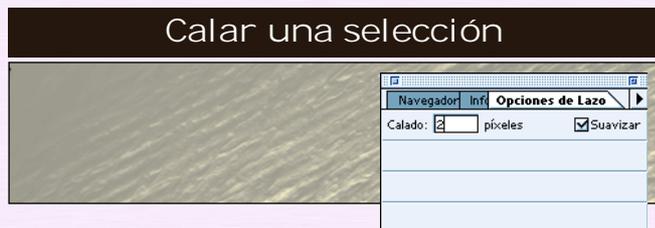
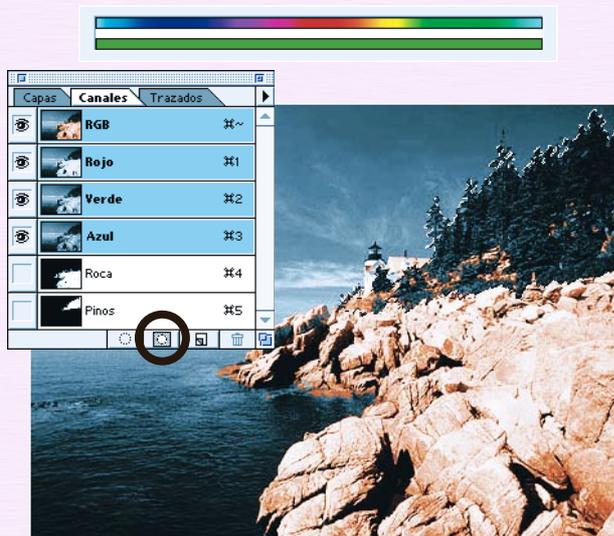
Otra técnica consiste en crear máscaras para restringir la extensión del color. En este tutorial descubrirás cómo utilizar algunas selecciones definidas para aplicar distintos métodos de ajustes de color y crear así una imagen en color partiendo de un original en B/N.



1 Abre la imagen "CaboBN.jpg" incluida en el disco PSN20 y conviértela en RVA.
Dibuja con la herramienta **Lazo (L)** el área que delimita las rocas. **Aplica un calado de 2 pixels.**



3 Ahora dibuja con el Lazo (L) el área que delimita los pinos. Aplica el mismo calado. De la misma manera, guarda la selección en un 5º Canal.
Vuelve a la paleta Capas y pinta usando una nueva capa de ajuste Tono/Saturación (con los siguientes valores): 72,100,-40.

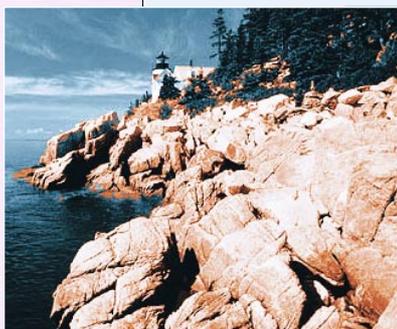


Guarda la selección flotante en un nuevo canal (Canal #4). Para eso, en la paleta Canales pulsa el icono "Guardar la selección como canal". Ya tienes tu primera selección guardada lista para pintar.

2 Ahora vuelve a la paleta Capas (F7) y **crea una capa de ajuste** con el comando Tono/Saturación (con la opción "Colorear") para pintar esta selección flotante en marrón.

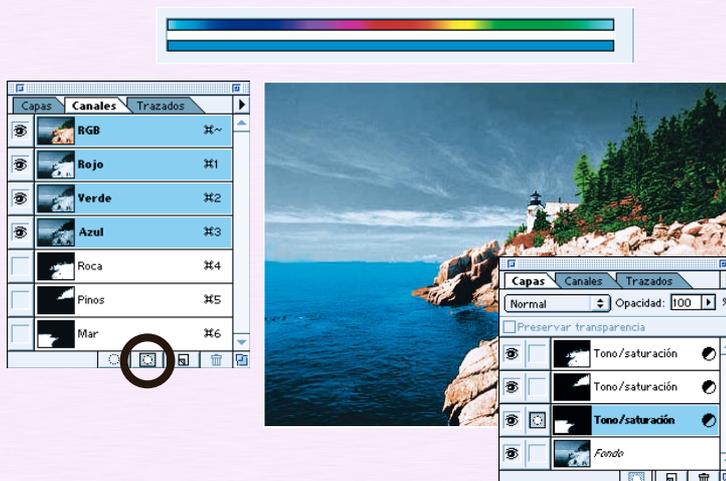


Al aplicar esta opción, la selección aparece (por defecto) con un 25% de Saturación. Ajusta los deslizadores de Tono, Saturación, y Luminosidad.



4a Ahora con la herramienta "**Varita mágica (W)**" delimita el área del mar y del cielo (en 2 partes, baja y alta) en ambos canales (# 6, 7 y 8), aplica el mismo calado y los mismos procesos de pintura.

- Pinta el mar: Tono: 200, Saturación 50, Luminosidad +6



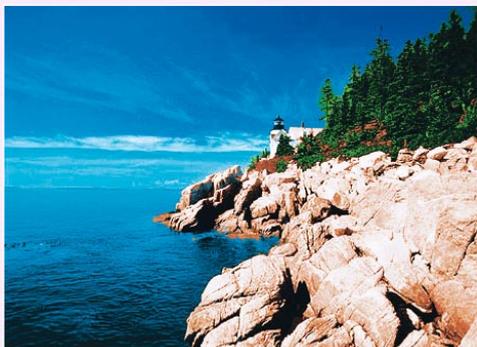
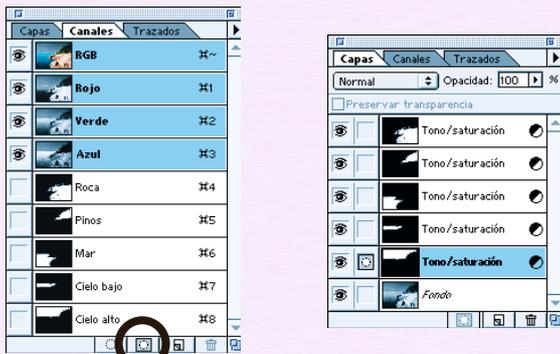
4b

• Pinta la parte baja del cielo: Tono: 202, Saturación 54, Luminosidad +17.



4c

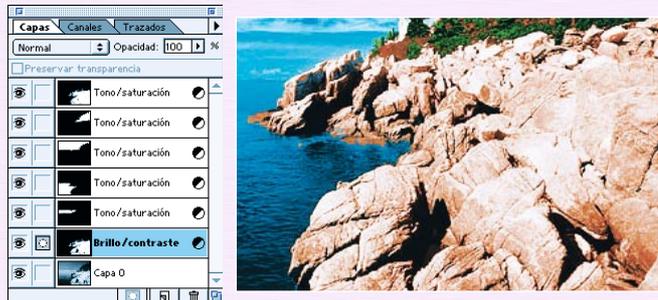
• Pinta la parte alta del Cielo: Tono: 209, Saturación 60, Luminosidad 0. Ya está, todo está pintado.



5

Si fuera necesario, carga algunas selecciones guardadas y ajusta el Brillo/Contraste (Imagen/Ajustar) para modificar ciertas zonas brillantes o saturadas.

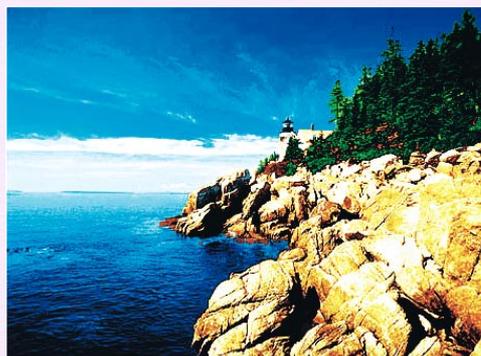
En nuestro ejemplo hemos cargado el canal de las rocas (Canal # 4) y aplicado una capa de ajuste Brillo/Contraste (-50,+40).



6

Acopla tu imagen. **Duplica la capa** Fondo. Con las siguientes modificaciones lograremos suavizar el enfoque. Ajusta el contraste de la capa duplicada con el comando Imagen/Ajustar/Brillo/Contraste (-10,+51).

Ahora aplica el comando **Desaturar**, pero de forma suave. Para eso, en Filtro elige **Transición Desaturar 30%**.

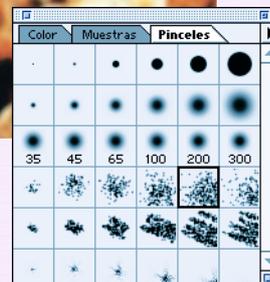


7

Aplica el filtro Desenfoque gaussiano (2 a 3 pixels). **Añade una máscara de capa** a la misma capa.



Finalmente, pinta con un **Pincel (F5)** ancho y suave para revelar algunas partes de la capa subyacente.



A tajos de teclado Photoshop 5

Aplicar un calado	Op+Cmd(M)/Alt+Ctrl(W)+D
Guardar la selección flotante en un nuevo canal	En Canales, pulsa el icono "Guardar la selección como canal"
Crear una capa de ajuste	Cmd(M)/Ctrl(W)+clic sobre el icono "Crear capa nueva"
Cargar un canal	Op+Cmd(M)/Alt+Ctrl(W)+el N° de canal
Duplicar una capa	Arrastrarla hacia el icono "Crear capa nueva"
Desaturar	Mayús.+Cmd(M)/Ctrl(W)+U
Transición de cualquier filtro o comando	Mayús.+Cmd(M)/Ctrl(W)+F
Añadir una máscara de capa a una capa	En la paleta Capas pulsa el icono "Añadir máscara de capa"