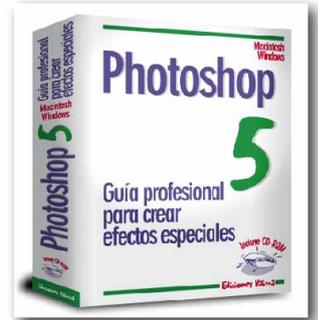
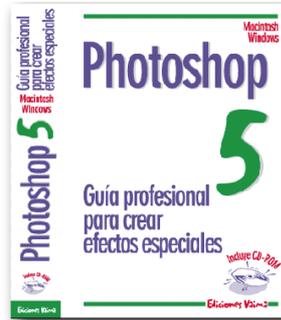
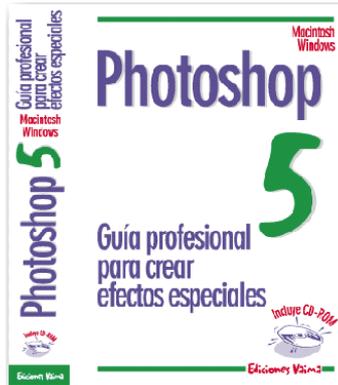


Crear un envase con Photoshop

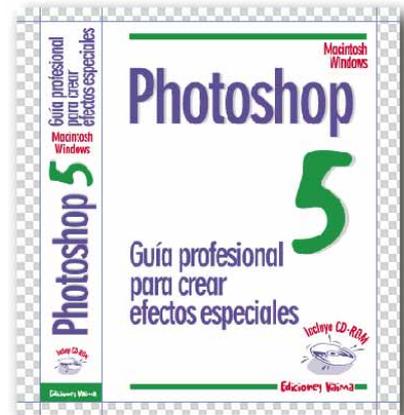
Windows A partir del escaneo de una foto **Macintosh** o de un dibujo hecho en **Illustrator** o **Freehand** puedes dar un cambio total a tu foto o a tu dibujo, partiendo de algo "plano" para llegar a algo "con volumen" que tenga perspectiva, focos de luces y sombras.



1 En nuestro caso, es una imagen EPS hecha en Illustrator que contiene por lo menos dos lados. En el menú, elige Imagen/Tamaño de lienzo para ampliar el espacio de trabajo de 1 cm (aprox.) por cada lado.

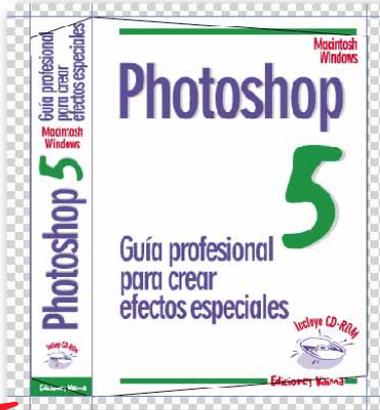


2 En la paleta Capas haz doble clic sobre esta primera capa, llámala "Portada" y selecciona la opción "Preservar transparencia". En el menú, elige Ver/Mostrar reglas, para activar las reglas. Arrastra varias guías para marcar el pliegue del libro y delimitar también los bordes del libro.

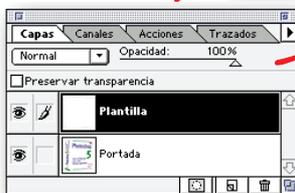
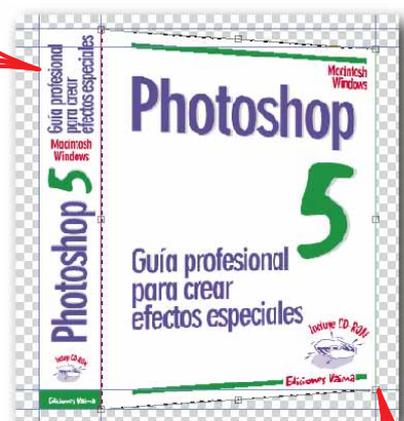


- Si quieres crear un envase con un producto que ya tienes, como por ejemplo un libro, intenta escanearlo de forma plana y si no es posible (como por ejemplo un libro con tapa dura), escanea solamente la portada o la contra portada.
- También puedes escanear un CompactDisc o un Cassette: saca la cubierta de la caja para poder escanearla de forma plana.

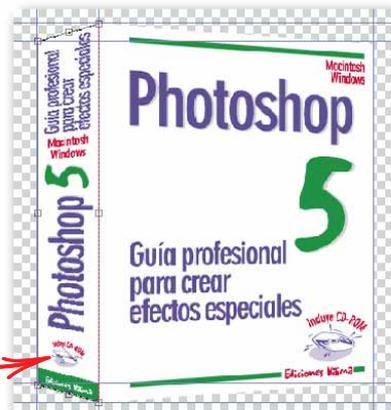
3 Crea una Nueva capa (Plantilla) y empieza a dibujar una plantilla con perspectiva utilizando la herramienta Pincel o Líneas. Recuerda que debes transformar la Portada plana de abajo a una talla más pequeña.



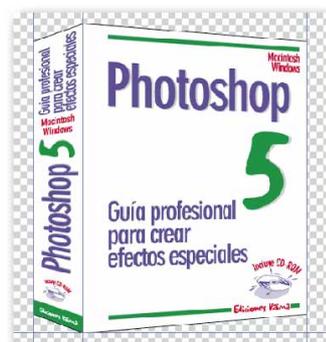
4 Vuelve a la capa Portada y selecciona la herramienta de Marco rectangular. En el menú, elige Ver y activa la opción "Ajustar con las guías" para que la selección del panel frontal se ajuste con las guías. Con la selección flotante, elige en el menú Capa/Transformar/Perspectiva y arrastra los manipuladores hasta lograr el efecto deseado, o sea para que el panel frontal quede alineado con la Plantilla. Pulsa Return o Doble clic(Mac)/Intro(Win) para aceptar el cambio; pulsa Esc para cancelar la transformación.



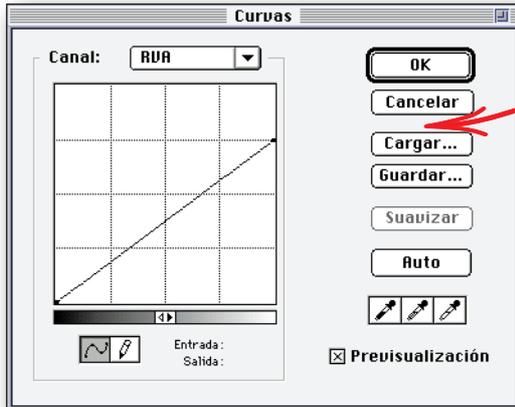
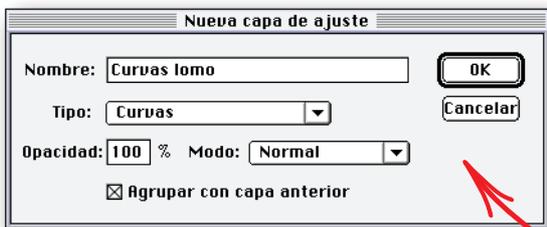
5 Haz lo mismo con el segundo panel (el lomo del libro). Con la selección flotante, elige Capa/Transformar/Perspectiva y arrastra los manipuladores para que el lomo del libro quede alineado con la Plantilla.



Aquí termina la primera parte de la transformación del dibujo EPS. Ahora veremos cómo añadir efectos de luces utilizando las Capas de ajuste.

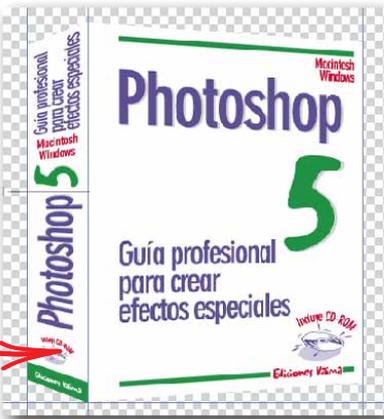


6

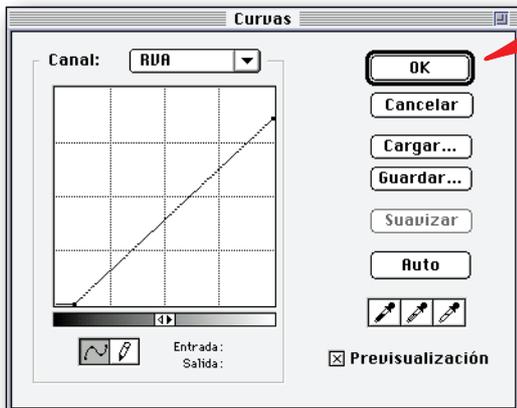
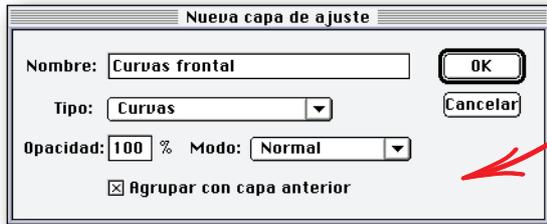


Las capas de ajuste con la opción "Curvas" te permiten ajustar la gama de tonos de la imagen sin modificar sus píxeles de forma permanente. Actúan como un velo a través del cual aparecen las capas de la imagen subyacente. La capa de ajuste "Curvas lomo" oscurecerá el dibujo EPS.

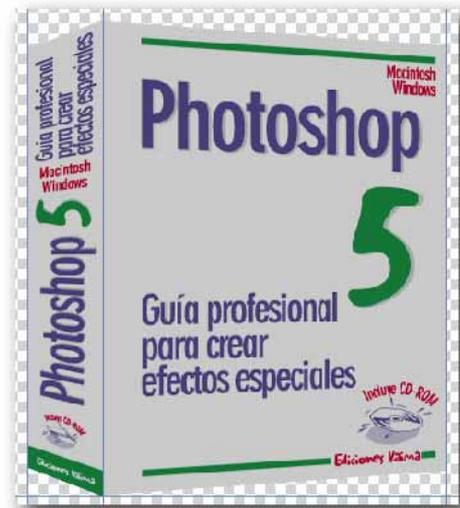
7 Usa la herramienta Degradado de tipo Lineal para pintar una máscara graduada en la capa "Curvas lomo" partiendo de la esquina izquierda de la guía, delimitando el pliegue del libro.



8



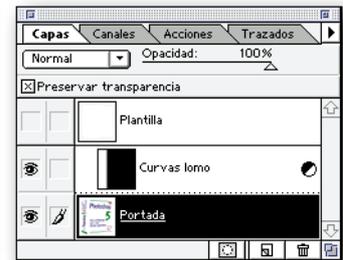
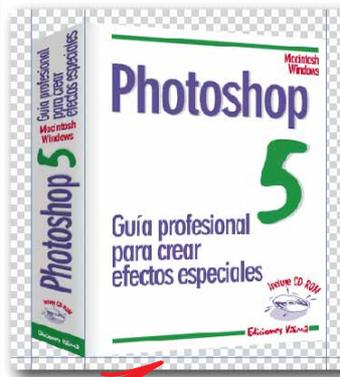
Añade una Capa de ajuste al lomo del libro para marcar aún más el pliegue. Después harás lo mismo para el panel frontal del libro (Paso 8). En el menú desplegable de la paleta Capas, elige Nueva capa de ajuste. Llámala "Curvas", y pulsa la opción "Agrupar con capa anterior" para definirla como grupo de recorte*.



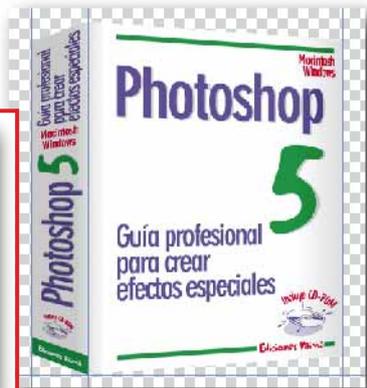
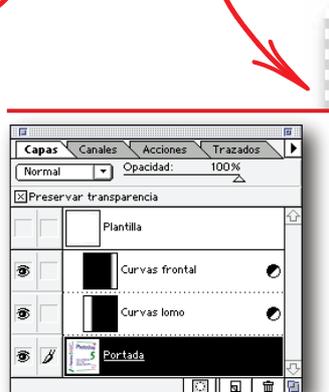
*Los grupos de recorte

Permiten definir una capa como máscara para una o más capas que se encuentren por encima de ésta. En este caso, el hecho de haber creado una capa de ajuste con la opción "Curvas", oscurecerá sólo el libro (dejando el fondo transparente). Las capas de un grupo de recorte aparecen separadas por líneas punteadas.

Atajo para añadir una capa a un grupo de recorte: mantén pulsada la tecla Opt.(Mac)/Alt(Win), coloca el puntero sobre la línea uniforme que divide dos capas en la paleta Capas (el puntero se convertirá en dos círculos superpuestos) y haz clic.

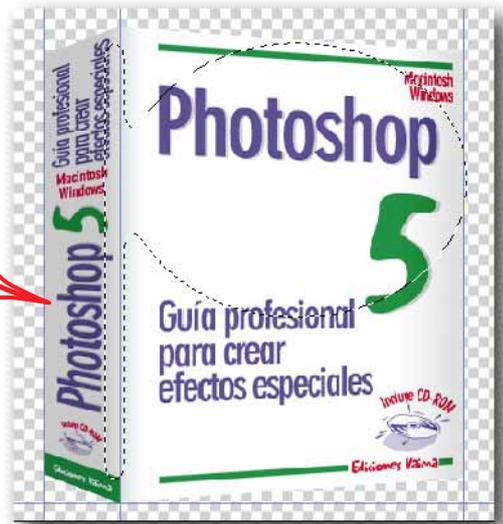


Ahora, como en el Paso 6, agrega otra Capa de ajuste al panel frontal del libro. En el menú desplegable de la paleta Capas, elige Nueva capa de ajuste. Llámala "Curvas frontal". Como en el paso 6, la capa de ajuste "Curvas frontal" oscurecerá el dibujo EPS. Usa la herramienta Degradado de tipo Lineal para pintar una máscara graduada en la capa "Curvas frontal" partiendo de la esquina derecha.



9 Hemos logrado distorsionar y transformar este archivo EPS en un artículo casi vendible. Ahora nos falta añadir dos focos de luces: el primero sobre el pliegue del libro, y el segundo sobre el título "Photoshop 5" para destacarlo aún más.

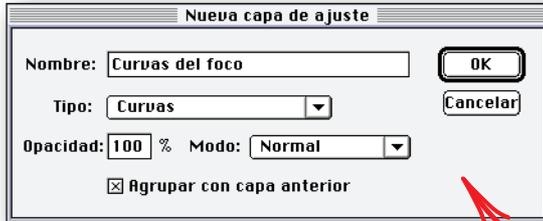
Para eso, coges la herramienta Marco rectangular con un radio de Calado de 10 pixels y dibujas 2 selecciones.



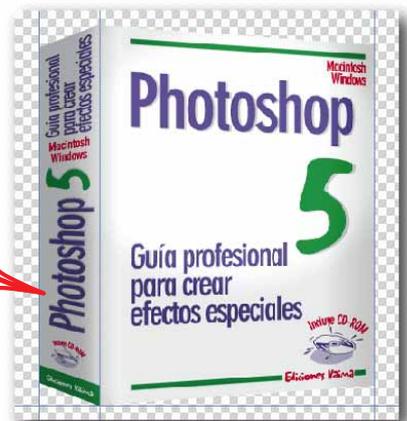
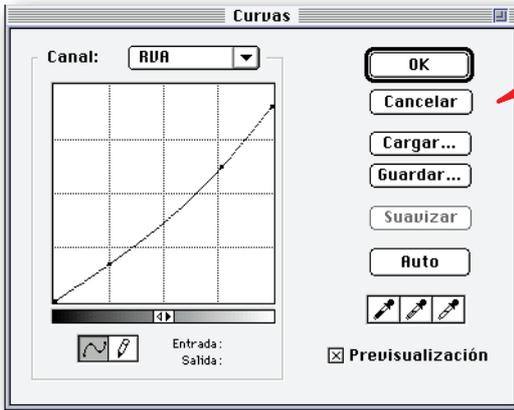
Atajos de Marcos

- Si quieres añadir una selección a otra, dibuja tu primera selección, y a continuación pulsa Mayús. y arrastra para dibujar la segunda.
- Si quieres restar una selección a otra, haz lo mismo con la tecla Opt(Mac)/Alt(Win).

10



Después, invierte las selecciones con Mayús. + Cmdo(Mac)/Ctrl(Win) + I para seleccionar el fondo y crea una 3ra Capa de ajuste (Curvas del foco). Efectúa los ajustes deseados y haz clic en OK

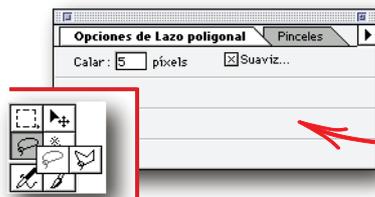


Recuerda estos trucos

- Si necesitas modificar los parámetros de color y de tono a una capa de ajuste, haz doble clic en su nombre.
- Si quieres cambiar el nombre de la capa de ajuste, haz clic sobre la miniatura de capa para activarla y elige "Opciones de capas" en el menú desplegable de la paleta Capas.

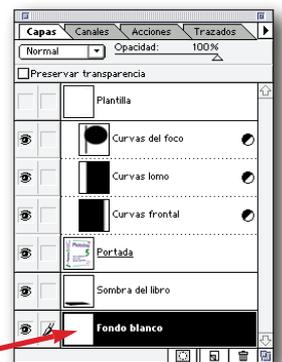
Puede resultar complicado utilizar la opción Capa de ajuste, pero esa es la técnica. Además, el tamaño del archivo aumenta poco, sobre todo en comparación con un capa normal, y es ajustable al infinito.

11

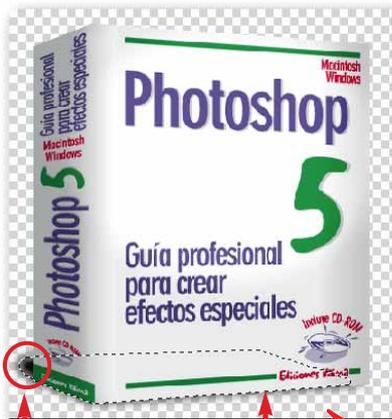


Ahora, añade una sombra a tu libro utilizando las herramientas Lazo (normal y poligonal). Haz doble clic sobre esta herramienta para activar su paleta de Opciones y pon 5 pixels como radio de calado.

12



¡Ya está! Sólo te falta agregar un color de fondo, creando otra capa.



Lazo normal
Lazo poligonal

Creas una nueva capa, llámala "Sombra del libro" y posicónala justo debajo de la capa "Portada". Empiezas a dibujar con el Lazo poligonal todas las líneas rectas y terminas tu selección con el Lazo normal para dibujar una curva. Existe un truco para pasar de un laso a otro mientras realizas la selección: si quieres cambiar entre dibujar bordes de selecciones rectos (Lazo poligonal) o a mano libre (Lazo) pulsa la tecla Opt(Mac)/Alt(Win) y sigue dibujando. Con el color negro como color frontal, pulsa Opt(Mac)/Ctrl(Win) + la tecla Suprimir para rellenar la selección de negro.

