

# Técnicas de enfoque

Photoshop ofrece, en el menú Filtro/Enfocar, cuatro herramientas de enfoque:

- *Enfocar*
- *Enfocar bordes*
- *Enfocar más*
- *Máscara de enfoque...*

La única opción que presenta puntos suspensivos es la última. Esto quiere decir que es la única que nos permitirá controlar el efecto, mientras que las tres primeras no son más que ajustes particulares de la cuarta y podemos olvidarnos de ellas, considerándolas “herramientas no profesionales”.

## CONCEPTOS

El enfoque es un proceso que resulta necesario, en mayor o menor cantidad, con prácticamente todas las imágenes que han sido capturadas, bien con un escáner o bien con una cámara digital. El proceso de captura conlleva siempre una pérdida de enfoque que es necesario restituir después (aunque sea de un modo “artificial”). Sin embargo, las herramientas y técnicas de enfoque no serán capaces, por supuesto, de enfocar una imagen que, en su momento fue tomada ya con un ajuste inadecuado del objetivo de la cámara.

## FUNCIONAMIENTO DE LA MÁSCARA DE ENFOQUE

Este filtro detecta los bordes de la imagen, es decir, la zona donde dos colores distintos se tocan y aumenta el contraste en dicha zona para que se vea mejor. Esto crea una sensación óptica de una imagen más definida y mejor enfocada. Hay que tener en cuenta, que dos zonas de distinta densidad no tienen por ser un borde y, sin embargo, el filtro también lo enfocará. Esto hace que, en algunos casos, interese realizar el enfoque selectivamente en distintas zonas de la imagen por algún procedimiento que veremos más tarde. Por ejemplo, la zona de separación entre el marrón de un árbol y el azul del cielo, sí que es un borde, mientras que la zona de separación entre dos sombras distintas de marrón de esa misma rama no es un borde.

Antes de pasar a los controles de la máscara de enfoque, dos consideraciones:

- Se debe evaluar el enfoque con la imagen al 100% de zoom o “píxeles reales”.
- Se debe enfocar la imagen a su tamaño y resolución definitivos.



El cuadro de diálogo que presenta el filtro *Máscara de enfoque* es el siguiente:

**Cantidad:** especifica cuánto se aumentará el contraste en los bordes y, en consecuencia, lo visible que se hará el efecto.

**Radio:** controla la anchura que se utilizará para aumentar el contraste. Si es demasiado grande, el efecto será también demasiado visible, aunque esto está relacionado con la cantidad.

**Umbral:** controla lo distintas que deben ser dos zonas para que resulten enfocadas. Si se aumenta, sólo se enfocarán las zonas que sean muy distintas entre sí. Esto puede resultar útil para reducir la cantidad de ruido final. Con este valor le decimos cuánto ruido y textura debe ignorar y no enfocar.

Podemos ver cómo actúan estos controles en el siguiente ejemplo (ver *Figura 1*)

En general, el proceso puede ser el siguiente:

- Comenzar con una **Cantidad** entre 150 y 250 y el **Umbral** en 0.
- Ajustar el radio al grado deseado. (Rara vez necesitaremos radios mayores de 2)
- Reajustar la **Cantidad**.
- Aumentar el **Umbral** para suavizar texturas muy enfocadas si es necesario. (Por ejemplo, zonas de piel en un retrato o grandes extensiones de cielo azul en un paisaje).

