



Plug-ins del mes

nik Color Efex

Con este plug-in disponemos de una cámara oscura digital en el escritorio. A través de toda una serie de efectos especiales tradicionales, además de otros de estilo totalmente nuevo, conseguiremos resultados interesantes de forma fácil y rápida. Los efectos de cámara oscura estándar servirán para mejorar el color y el detalle, añadir luz a las imágenes, etc.

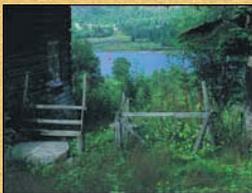
Color Efex consta, entre otros, de los siguientes apartados:

- Saturación a brillo
- Azul de medianoche
- Lunes al mediodía
- Foto antigua
- Amanecer
- Solarización
- Tinta

Contiene 34 efectos, tal como podemos ver en las ilustraciones adjuntas. Veamos algunos detalles de los más importantes:

sunshine filter

El filtro "Amanecer" incorpora cuatro ajustes de luz a través de cálculos para controlar la forma en que la luz se añade a las fotografías. La luz se funde en una imagen, proporcionando brillo manteniendo las sombras y detalles existentes.



Antes



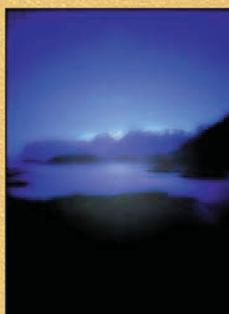
Después

midnight filter series

El "azul de medianoche" y otros similares crean un escenario con aspecto nocturno a partir de una fotografía tomada de día. Aplicando los filtros de tonalidad azul se crea un efecto nocturno. Otros filtros permiten controlar la luz y el ambiente de la fotografía con suma facilidad.



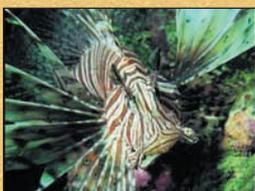
Antes



Después

saturation to brightness

El paso de saturación a brillo se realiza mediante la medición de la saturación de cada pixel aplicando brillo con el mismo nivel obteniendo resultados impresionantes.



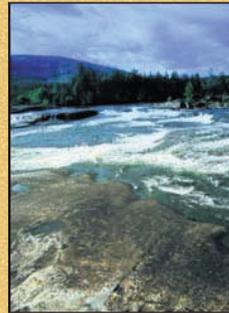
Antes



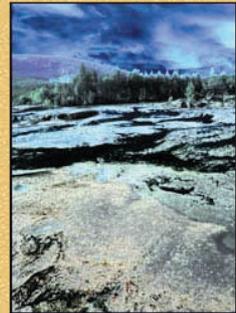
Después

solarization

La solarización dispone de controles para ajustar la luminancia en una imagen sin afectar a los colores. Incluye cuatro métodos distintos para aplicar el efecto, aumentando las posibilidades de diseño.



Antes



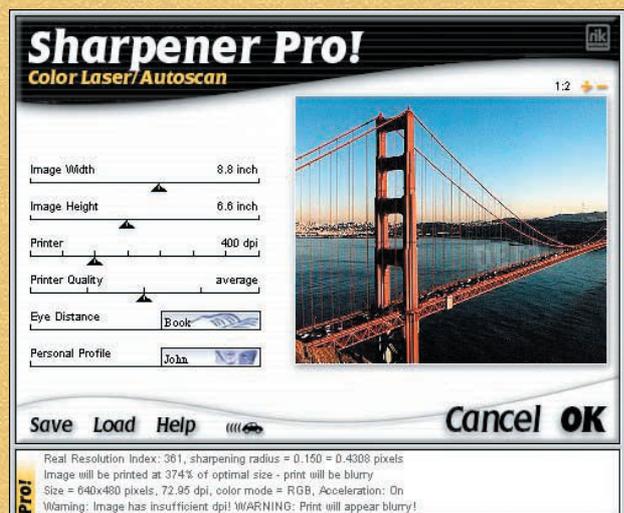
Después

nik Sharpener

Enfocar las imágenes correctamente no siempre es fácil. Existen varios factores que afectan al modo en que la imagen final aparecerá impresa después de enfocarla. A pesar de todo lo bien que pueda aparecer en pantalla, el resultado en papel será bien distinto. Variables tales como el tamaño de la imagen, la calidad original, el tipo de dispositivo empleado, la impresora, la resolución de salida, etc. pueden afectar a la apariencia final de impresión.

NIK Sharpener proporciona al usuario todos los niveles de experiencia necesarios para conseguir el enfoque de fotografías de modo fácil y rápido, con extraordinaria precisión y consistencia. Simplifica el proceso de enfoque incorporando variables fáciles de determinar por el usuario, para que seleccione los valores apropiados, enfocando la imagen en un solo proceso. La precisión se obtiene mediante múltiples cálculos basados en las características individuales de cada imagen.

Las entradas necesarias para que Sharpener funcione son: el tamaño de la imagen, su longitud y altura, el origen (diapositivas, transparencias, cámara digital, escáner de sobremesa, etc.), dispositivo de salida (impresora de chorro de tinta, láser, offset, etc.) y la calidad de salida.



nik Color Efex
nik Sharpener

\$139,95
\$129,95



Requisitos: Adobe Photoshop 4.0 o superior.



También es compatible con Corel PhotoPaint 8.0+, JASC Paint Shop Pro 5.0+ y Ulead PhotolImpact 4.2+. Disponible para Windows y Macintosh.

<http://www.tech-nik.com>

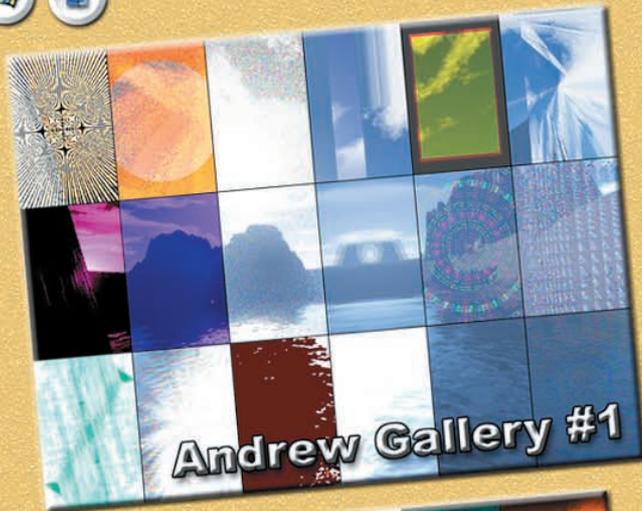


Plug-ins del mes

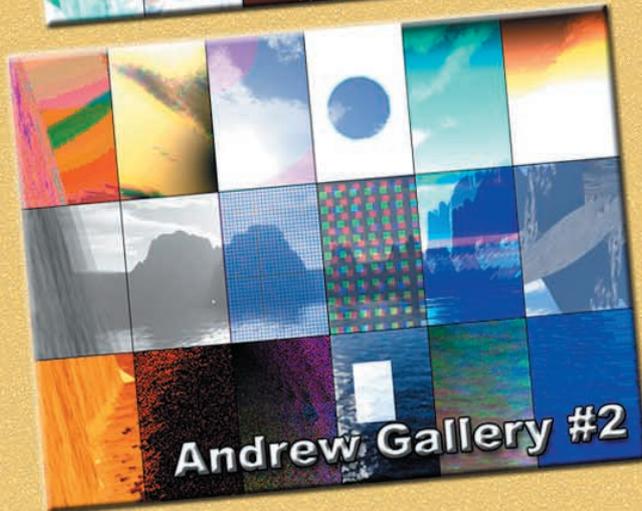
Andrew Gallery filters



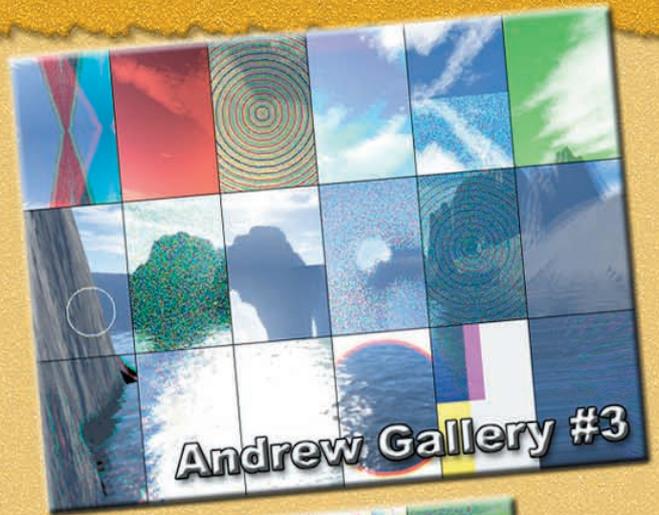
Primera parte de la extensa colección de filtros Andrews Gallery. Estos filtros están desarrollados con Filter Factory, por lo que podremos investigar en su interior para ver cómo está hecho éste o aquél efecto. Algunos son realmente espectaculares a pesar de lo sencillo que es su código. Otros, más vale no intentarlo...



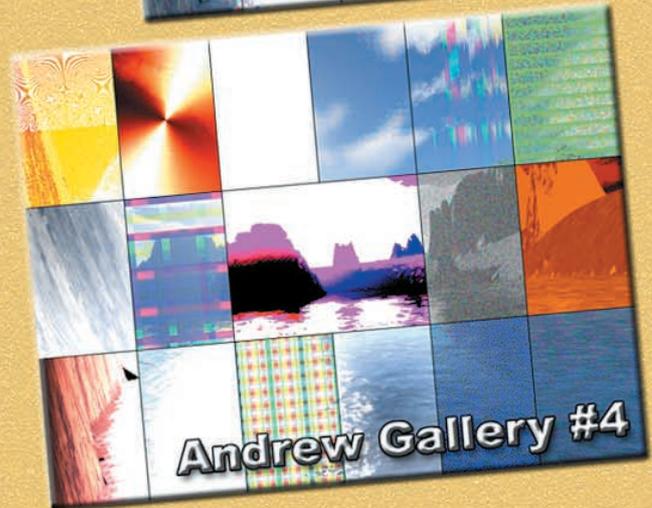
Andrew Gallery #1



Andrew Gallery #2



Andrew Gallery #3



Andrew Gallery #4

¿CÓMO SE CARGAN LOS FILTROS ANDREW GALLERY?

- Desde una plataforma Windows: simplemente colocando los filtros ".8BF" incluidos en el CD del mes en la carpeta Plug-ins de Photoshop.
- Desde una plataforma Macintosh: debes tener el filtro "Filter Factory" en el menú Filtros de Photoshop. También, lo hemos incluido en el CD del mes. Actuará como instalador.
- Colócalo en la carpeta Plug-ins de Photoshop.
- Crea otra nueva carpeta en la carpeta Plug-ins de Photoshop, y copia los filtros ".afs" (Mac) incluidos en el CD del mes.
- Abre una imagen, elige el filtro Synthetic/Filter Factory, y en el cuadro de diálogo "carga" los filtros (p. ej. Boxed.afs).



AV Bros Colorist



Cada vez que necesitamos elegir un color para un diseño de página Web o cualquier otra aplicación, solemos necesitar un programa "grande" como Photoshop, Paint Shop Pro o similar para poder ver los valores que lo componen. Como alternativa presentamos un programa pequeño pero sumamente útil, Colorist, con el que obtendremos los siguientes resultados:

- Códigos de color en modo RGB y HSB
 - Soporte para valores en formato hexadecimal para Web.
 - Posibilidad de copiar los valores elegidos, en cualquier modo, al Portapapeles para su posterior uso.
 - Incluye una extensa librería de colores (más de 500) con sus respectivos nombres.
 - Memoriza hasta 6 nombres de color para su uso inmediato.
- AV Bros Colorist se distribuye como aplicación Shareware con una licencia de evaluación de 14 días, periodo tras el cual se requiere su registro.

AV Bros Colorist (Shareware) \$9.95

Requisitos: Windows 32-bit (Windows 95, 98, NT, etc.)

<http://www.avbros.com>

