



Con unas sencillas maniobras y el uso efectivo de las herramientas de Photoshop podrás crear tus propios sellos de correos. La parte complicada es el contorno dentado del sello (aunque ya empiezan a desaparecer de las estafetas...). Para crearlo de forma matemáticamente correcta usaremos las propiedades especiales de la **herramienta Pincel**.

Preparando el documento

1. Crea una nueva imagen de 350x300 pixels, en modo RVA (RGB).

2. Añade una nueva capa haciendo clic en el icono  de la **paleta Capas**. Esta capa se llamará **Trazo**.

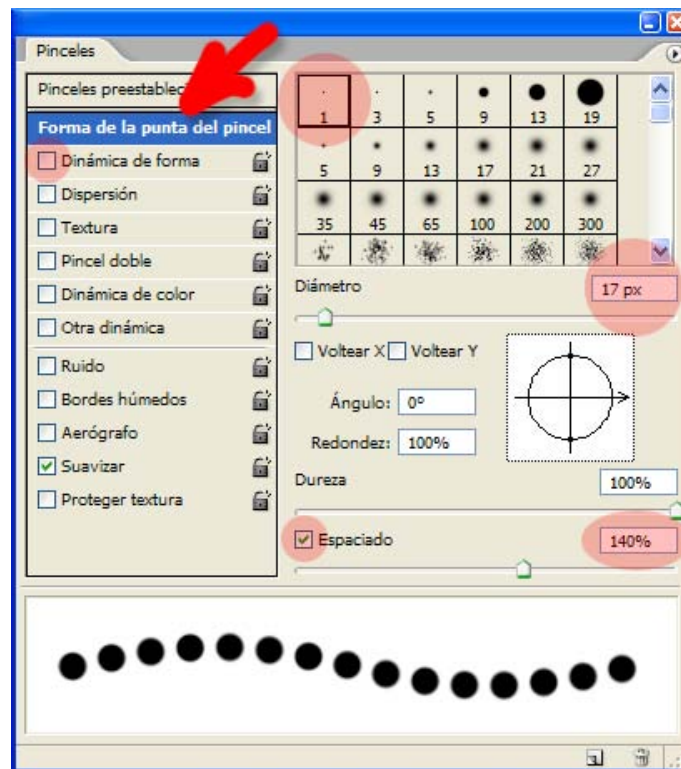
3. Con dicha capa activa, crea una **Máscara de capa** haciendo clic en el icono . Esta máscara la usaremos más adelante al crear el contorno del sello.

Preparación del pincel

4. Activa la **herramienta Pincel** a través de su icono o pulsando la tecla **B**.

5. Selecciona la **paleta Pinceles** con cualquiera de los tres métodos disponibles: pulsando **F5**, seleccionando la **paleta Pinceles** desde la **barra de Opciones**, o desde el menú **Ventana > Pinceles**.


6. Con dicha paleta abierta, selecciona la opción **Forma de punta de**



pincel (tal como indica la flecha). Seguidamente podrás seleccionar el primer pincel de la lista. Ahora modifica el diámetro a 17 pixels. Desactiva la opción, si lo está, **Dinámica de forma**, ya que no nos interesa que el pincel cambie de tamaño al pintar con él. Lo mismo con todo el resto de opciones en la misma lista, es decir, **Dispersión**, **Textura**, etc. La opción **Suavizar** puede estar o no activada. Activa la opción **Espaciado** y ajústalo al 140%. Como puedes ver, el pincel ya empieza a tener el aspecto de los troqueles que necesitamos para nuestros sellos.

7. Pulsa **D** y luego **X**. Así conseguirás disponer del color negro en primer plano y blanco en segundo plano.

Dibujar los puntos

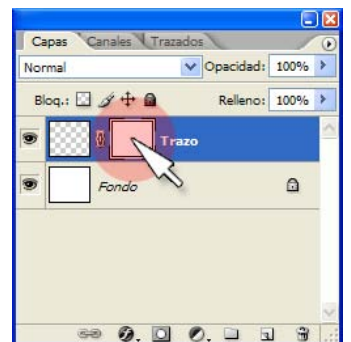
8. Antes de dibujar los puntos tendrás que marcar el tamaño del sello, o dicho de otro modo, la zona que será contorneada con el pincel anterior para simular el recorte dentado. Para ello selecciona la **herramienta Rectángulo**  desde la **paleta de Herramientas**. Comprueba que está activada la opción **Trazo** en la barra de opciones.




Ahora ya puedes dibujar la forma del sello con la **herramienta Rectángulo**. Puedes ayudarte de unas guías para posicionar el contorno de forma centrada en el documento.

9. Comprueba que tienes la **máscara de Capa**

activada, y si no, haz clic en el icono correspondiente en la **paleta Capas**.




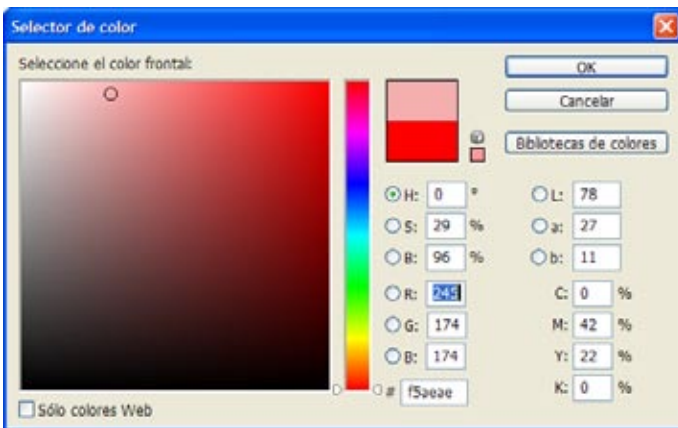
10. Ahora activa la **paleta Trazados** y desde el menú desplegable  selecciona la opción **Contornear Trazado**. En el diálogo siguiente selecciona **Pincel** y pulsa **OK**.



No verás ningún cambio en la pantalla. Esto es así porque la **paleta Trazados** sólo muestra vectores no píxels, y acabas de hacer un cambio a nivel de píxels. Lo verás muy pronto.


Acabado final

11. Haz clic en el icono **Cargar trazado como selección**  en la **paleta Trazados**. Esto convertirá el trazado en una selección. Activa la **paleta Capas** y **desactiva la máscara de capa** pulsando sobre la miniatura de la capa.



(justo lo contrario del paso 9). En este momento podrás apreciar el cambio producido en la miniatura de la máscara de capa.

12. Elige el color para el fondo de tu sello. En este caso elegimos un color salmón (RGB f19090).

13. Selecciona la **herramienta Bote de Pintura**  y haz clic en el interior de la selección. Otra alternativa es pulsar directamente la combinación de teclas **Alt / Opt+Backspace**. Ya tienes la base del sello con su correspondiente dentado. Para que el dentado sea "perfecto" deberás hacer una serie de cálculos



matemáticos para averiguar la medida exacta del pincel (diámetro) y la separación entre cada pincelada para que coincida con la medida del rectángulo que has definido como trazo. Quizás no valga la pena el esfuerzo... Sea como sea, tienes la base del papel. Puedes añadir ruido, arrugas, algún roto, para que sea más realista. O dejarlo así, perfecto, como recién salido de la imprenta. Ahora térmalo con lo que prefieras....



Escalado de estilos de capa

En ocasiones trabajamos con imágenes en distintas resoluciones, ya sea combinándolas, aprovechando capas de una a otra, etc. Uno de los efectos laterales de esta práctica común lo encontramos cuando pasamos una capa con estilos a una imagen de distinta resolución. Entonces te encontrarás con el problema de tener que retocar el estilo de capa para adaptarlo a la nueva resolución. Los trazos serán más o menos gruesos, las sombras se desplazarán más o menos, etc.

Seguidamente aprenderás cómo evitar estos inconvenientes de una forma sencilla, y todo gracias a que Photoshop tiene en cuenta esta situación, ya desde la versión 6.

Para escalar los estilos ve al menú **Capa > Estilos de Capa > Escalas Efectos**. O bien puedes llegar al mismo comando desde la **paleta Capas** a través del menú desplegable que aparece al hacer clic derecho en el icono **(f)** correspondiente a los efectos de una capa en concreto.

Cuando elijas **Escalar Efectos** aparecerá un diálogo en el que podrás elegir el porcentaje de la escala, desde el 1% al 1000%. Ten en cuenta que esta posibilidad también puede serte útil cuando utilices tipos de letra de distintos tamaños. Si por ejemplo usas un tipo muy grueso, puedes dejar el estilo en su tamaño original. En tipos más ligeros, puedes escalar el efecto al 60% para que se adecúe mejor al grosor de la letra.

La próxima vez que utilices estilos de capas de terceros, descargados de Internet, etc. y no se vean igual en tus imágenes que en los ejemplos ya sabes qué puedes probar. Escala los estilos y obtendrás el resultado esperado.

