



Nuestra Galería...

Abrimos una nueva sección con trabajos realizados por nuestros lectores.

Si quieres publicar tus creaciones en la revista, envíasalas por mail a: redaccion@vaima.com

Requisitos para su edición: imágenes de 600 x 600 píxeles (como máximo), modo RVA a 72 DPI, con un breve texto explicativo que acompaña la imagen.



¡100% PHOTOSHOP!

Estas 2 imágenes de acabado foto-realista han sido realizadas íntegramente en Photoshop. He conseguido este resultado gracias a la ayuda de una tableta gráfica Wacom Graphire 3 pero, sin usar plugins, sin importar fotografías o sin la ayuda de programas 3D. He logrado un aspecto realista gracias en gran parte a la iluminación, que ha sido totalmente manual, empleando las herramientas Exponer y Subexponer. El uso de estilos de capa ha quedado prácticamente restringido a los textos. Sin embargo sí se ha empleado un gran número de filtros. Las versiones de Photoshop utilizadas han sido la 7 para el altavoz y la CS para la grabadora.

Juan Luis Domínguez - juanluis@photoshop-newsletter.com



¡Cardos dorados!

La imagen original se ha tomado con una Nikon D70, y el objetivo Nikkor 18-70 DX, en formato RAW y revelada con Nikon Capture 4.1, modificando en él los parámetros de Nitidez y Temperatura de color (esto para acentuar los tonos dorados). Una vez salvada en tiff se ha abierto en PS CS para realizar el tratamiento.

Indudablemente, el trabajo principal, y más laborioso, de esta imagen son las selecciones de las puntas del cardo hechas con la pluma.

Cada selección se ha llevado a una capa nueva y, allí, le he aplicado el estilo de capa de Sombra paralela.

Al llevar una punta a capa nueva y aplicarle Sombra paralela, se genera el problema de que en algunas partes "sobra sombra". Esto se resuelve mediante la opción del menú contextual del estilo de capa "Crear capa". Así, la sombra queda en una capa "normal" en la que podemos borrar lo que no nos interesa.

La capa Fondo está pasada a monocromo, coloreada y con algo de ruido. Sobre ella hay un duplicado de la foto original al que se le ha eliminado la selección periférica que forma el marco y que lleva un estilo de capa de Sombra interior.

Javier Povar García - javier@photoshop-newsletter.com

