



# Fotografía digital

Javier Povar

## Reinterpretando la realidad

De siempre ha habido opiniones muy diversas respecto al papel de la Fotografía como instrumento documental o como vía de expresión artística. Algunos (los más puristas) han sido partidarios de que la Fotografía fuese un fiel reflejo de la realidad vista por nuestros ojos y, para ello, han invertido todos sus esfuerzos en objetivos de calidad suprema, en películas de fiel respuesta a los colores reales y, en definitiva, han considerado, en la mayoría de los casos, que la elaboración de una imagen acaba en el momento de la toma. Para otros, por el contrario, es precisamente en ese momento cuando la imagen empieza a cobrar vida y es transformada según sus intereses o su modo de ver esa realidad.

Para ello, sus esfuerzos se han dirigido a desarrollar nuevas técnicas de trabajo en el laboratorio, experimentar con distintos procesados de la película o distintas formas de revelar el papel. Como en todos los debates, creo que entre el blanco y el negro hay una gran gama de grises y que todos tienen su parte de razón. Además, si algo enriquece la Fotografía, es la infinidad de sendas distintas que pueden recorrerse en ella. Podemos nombrar temas y técnicas tan dispares como retrato, bodegón, paisaje, blanco y negro, color, virados, solarizados, sistema de zonas... Y las casi infinitas posibilidades que surgen si empezamos a combinar todo lo anterior.

