

# *Sobre Photoshop 7*

*Teníamos que decirte algo sobre Photoshop 7 pero hacer una mera presentación de sus características no nos parecía la solución al desafío que nos habíamos impuesto.*

*De pronto, llegó la respuesta.*

*Al estar permanentemente a la escucha de los diferentes foros sobre Photoshop (principalmente en inglés...), una intervención nos llamó la atención.*

*Dan Margulis, conferenciante internacional sobre temas afines al color en entornos gráficos, autor renombrado de libros (Photoshop Profesional) y artículos de revistas (entre tantas revistas, tuvimos la suerte de publicar 2 artículos suyos en Photoshop newsletter nº 10 y..) dió su opinión personal de esta nueva versión.*

*¿porqué nos parece interesante su punto de vista?*

*Primero, por emitirlo en un foro que él mismo modera y anima, o sea es su punto de vista sin tabú, libre y sin ninguna presión "publicitaria".*

*En segundo lugar, por ser una opinión basada sobre la práctica y enfocada hacia el usuario. No es un artículo general de presentación de nuevas características sino al contrario presenta los pros y contras de esta nueva versión, aplicados al entorno de producción, enfocando el flujo de trabajo de un usuario profesional. Y en tercer lugar, por ser un artículo con un punto de vista eminentemente original y que pone en duda cosas establecidas como la necesaria actualización a una nueva versión...*

**A***continuación, te propongo la traducción del comentario de Dan Margulis sobre las ventajas e inconvenientes del nuevo Photoshop 7.*

*Este análisis lo envió en la lista de mensajes que él modera sobre Teoría del Color. Le pedimos autorización para traducirlo y aquí la tienes.*

*Una vez más, queremos dejar claro que lo que sigue es una traducción de la opinión personal de Dan Margulis, enviada en su propia lista. No compartimos forzosamente la opinión de Dan Margulis pero es la de un profesional y por lo demás "beta-tester" de Photoshop.*

16 de Abril 2002

De : Dan Margulis

Asunto: Photoshop 7 disponible

Amigos,

Como Photoshop 7 se empieza a entregar desde ayer (15 de Abril), quiero ampliar ahora mis comentarios anteriores sobre esta nueva versión, en particular sobre temas afines al flujo de trabajo.

Photoshop 7 tiene sus más y sus menos. Según cómo le afecte unos y otros, tendrá que decidir si la actualización tiene sentido para usted.

Para mí, los contras superan a los pros y es por eso que me

quedaré con Photoshop 6. Sin embargo, dependiendo de su flujo de trabajo, puede ser lógico para usted tomar una decisión diferente.

Naturalmente, los pros han acaparado la cobertura de prensa y nadie se ha preocupado todavía de la parte oscura. Por lo tanto, me voy a concentrar en ello. Pero voy a presentar los 5 puntos esenciales de cada lado.

#### **Puntos a favor de Photoshop 7:**

1) corre nativo en el MacOS X y Win Xp.

2) se han añadido una gran gama de características en las herramientas de Pintura y Pinceles hasta el punto que ya se puede considerar un rival de Painter. Esto es sumamente importante si usted realiza este tipo de trabajos. Este nuevo potencial ha sido bastante poco considerado aunque es verdad que no se aplica a todo el mundo.

3) la herramienta Licuar se ha mejorado.

Por otra parte, con el nuevo Creador de motivos podrá fácilmente crear un documento completo desde una sección de una imagen. Un agradable efecto especial.

4) hay un Navegador de archivos que permite apuntar hacia una carpeta y saber qué miniaturas de imagen hay y lo que contienen. La miniatura que se visualiza no es suficientemente grande para evaluar la calidad de la imagen pero tiene bastante información para poder encontrar una imagen específica si se ignora el nombre.

5) Hay el nuevo Pincel Reparador y la herramienta Parche relacionada que intenta hacer correcciones inteligentes de las zonas dañadas de una imagen. El Pincel Reparador funciona de manera similar a la herramienta Tampón de clonar : primero, hace un clic en un zona no afectada y después pinta por encima de la zona dañada. Photoshop analiza la situación e intenta imaginar como reparar los daños basándose en los motivos que encuentra en la zona no afectada, mejorando la clonación a ciegas. No es la perfección pero es una mejora agradable.

#### **Puntos en contra de Photoshop 7 :**

1) Al contrario de versiones anteriores, si abrimos un archivo con un perfil de color incrustado sin aceptar el uso de ese mismo perfil, Photoshop 7 considera que es un cambio del archivo aunque se cierre y guarde el archivo sin ninguna modificación. Por lo tanto, genera una pantalla de diálogo "Guardar Cambios" a la cual hay que responder.

Las implicaciones de esto pueden ser problemáticas si tiene que aceptar archivos de diferentes procedencias con perfiles incrustados que a usted no le interesan usar (como por ejemplo archivos de quienes no han cambiado los ajustes por defecto de Photoshop).

No podrá abrir justo para visualización un gran número de archivos al mismo tiempo sin tener que responder a un cuadro de diálogo antes de cerrar cada uno de ellos.

Para empresas de fotomecánicas, no será fácil de manejar.

Ellas necesitan abrir grandes cantidades de imágenes de los clientes para saber que contienen y serán interrumpidos para guardar cambios inexistentes ya que la respuesta por defecto ahora es "OK"(si quiero guardar los cambios).

Esto no parece que afecte a un estudio fotográfico que sólo trabaja con sus propios archivos pero espere ya que esto no termina aquí.

2) Al contrario de versiones anteriores, Photoshop 7 lee archivos en formato EXIF, los generados por las cámaras digitales. Esto significa que las capturas digitales no tienen actualmente perfiles incrustados al abrirlas con Photoshop 6 pero ahora lo tienen con Photoshop 7.

Esto fue mencionado durante el proceso del "Beta-test" pero nadie realmente se preocupó de esto. Sin embargo, es sabido que todas las cámaras conocidas actualmente generan un perfil sRGB.

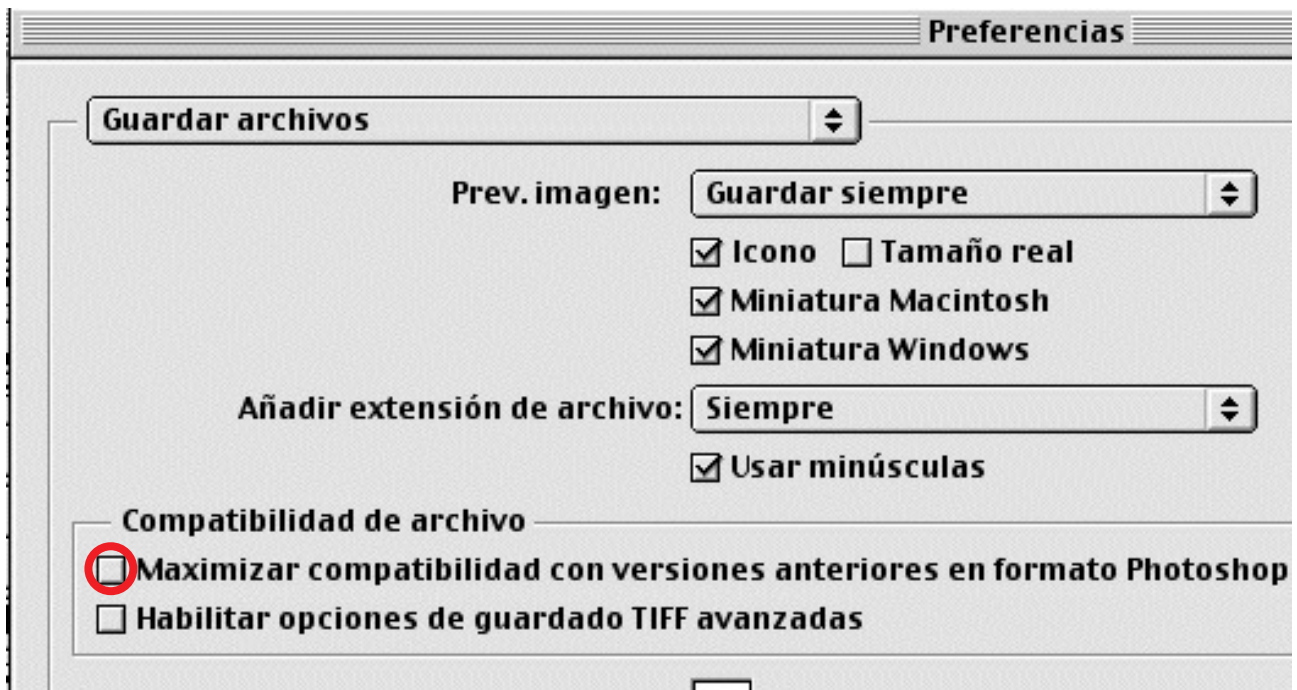
Desafortunadamente, ninguna de las cámaras se comportan como un periférico con espacio de color sRGB. Por lo menos, 2 modelos Nikon y dos Canon han sido identificados con tal comportamiento, incluyendo el Nikon 950 que poseo. Avisan de qué es un perfil sRGB para Photoshop 7 pero en realidad es más cercano a un perfil como el AppleRGB o el ColorMatch RGB.

Esto significa que al abrir una imagen, si no quiere tener que responder al cuadro de diálogo a cada vez, tendrá que desactivar la gestión de perfiles de color, lo que uno no quisiera tener que hacer. Pero, por lo menos, se puede trabajar. El problema sin embargo sigue siendo como se relaciona y se arregla esto con el problema anterioremente descrito.

Si tiene tal cámara se encuentra por lo tanto en la misma situación que las fotomecánicas, aunque haya creado el archivo imagen usted mismo. Tiene un perfil incrustado incorrecto. Por lo tanto, puede abrirlo con el perfil sRGB y trabajar con una fotografía que aparecerá más oscura y sin relieve que lo que debería ser o, por otro lado, abrirlo de forma correcta pero Photoshop 7 procesará el simple hecho de abrirlo como una modificación.

***En otras palabras, si está acostumbrado a abrir un lote de imágenes de golpe sólo para examinarlas rápidamente sin modificarlas, no lo podrá hacer con Photoshop 7.***

***Con cada imagen, Photoshop 7 le pedirá "Guardar Cambios?". No podrá ni salir en ese instante del programa para cerrar el archivo.***



Pantalla extraída de photoshop 6.

3) Como todos sabemos, los archivos con capas guardados en formato PSD son más económicos si la opción de Preferencias generales de archivos Photoshop "Maximizar compatibilidad con versiones anteriores" está desactivada. Si no lo está, cada archivo con capas conserva, además de las capas, una versión compuesta y con capas acopladas del archivo. Esto sobrecarga innecesariamente el archivo, llegando a duplicarlo.

La necesidad original de esto se debe a qué cuando se introdujeron las capas con Photoshop 3 en 1994, un usuario de Photoshop 2 no podía abrir un archivo con capas sin la imagen compuesta pero podía ver por lo menos la imagen si estaba incluida esa compuesta.

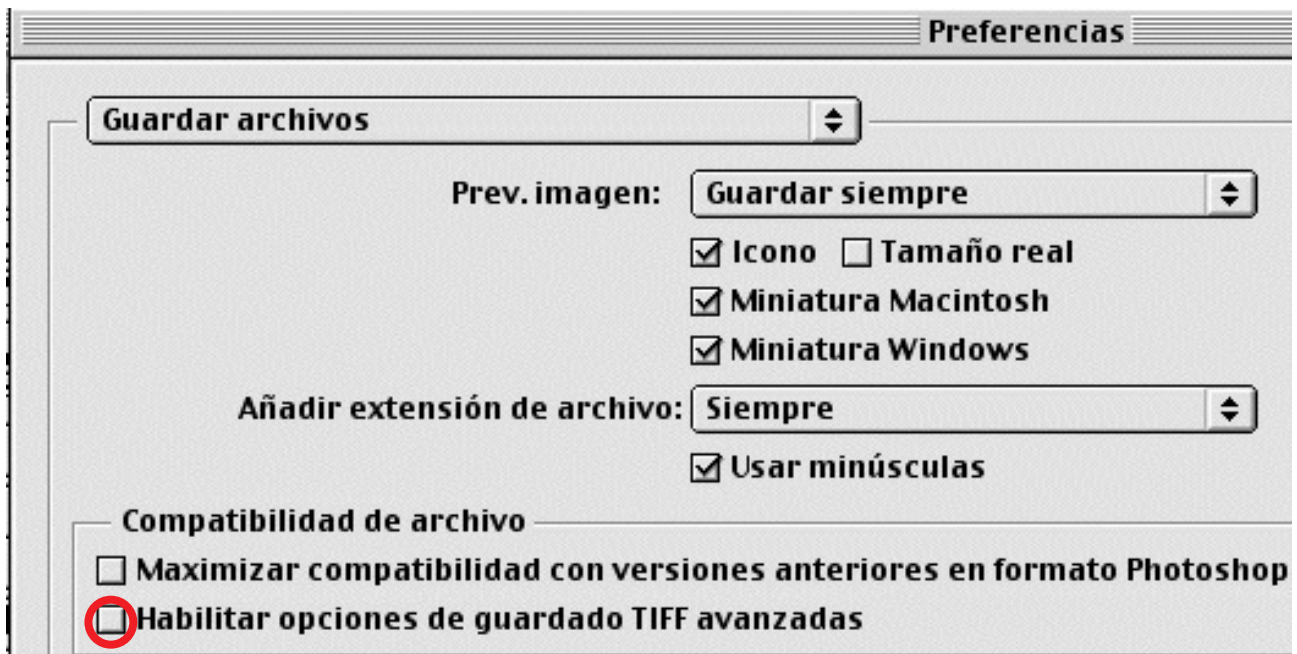
Ahora que deben de quedar muy raros usuarios de Photoshop 2, no hay excusas para dejar activa esa preferencia. Si tiene, por ejemplo, un documento con capas de ajustes y deja activa esa preferencia, el documento duplica el tamaño.

Sin embargo y desafortunadamente, Adobe ha tomado la decisión que es una opción necesaria ya que InDesign e Illustrator no leen archivos con capas si no encuentran la imagen compuesta aunque nadie sepa para que las quieren.

De cualquier modo, cuando desactivamos esa preferencia, aparece un mensaje de alerta diciéndonos que no deberíamos hacer tal cosa. Y si insistimos, respondiendo positivamente a esta alerta que no queremos guardar con esa imagen compuesta que se incrusta en el documento, el sufrimiento no termina aquí.

A pesar de haber declarado 2 veces seguidas que queremos hacer esa cosa tan sensible que deberían de hacer el 99% de los usuarios, Photoshop 7 seguirá sin dejarnos en paz. A cada vez que guardaremos un nuevo archivo, nos avisará que no tendríamos que hacerlo y nos requerirá una respuesta.

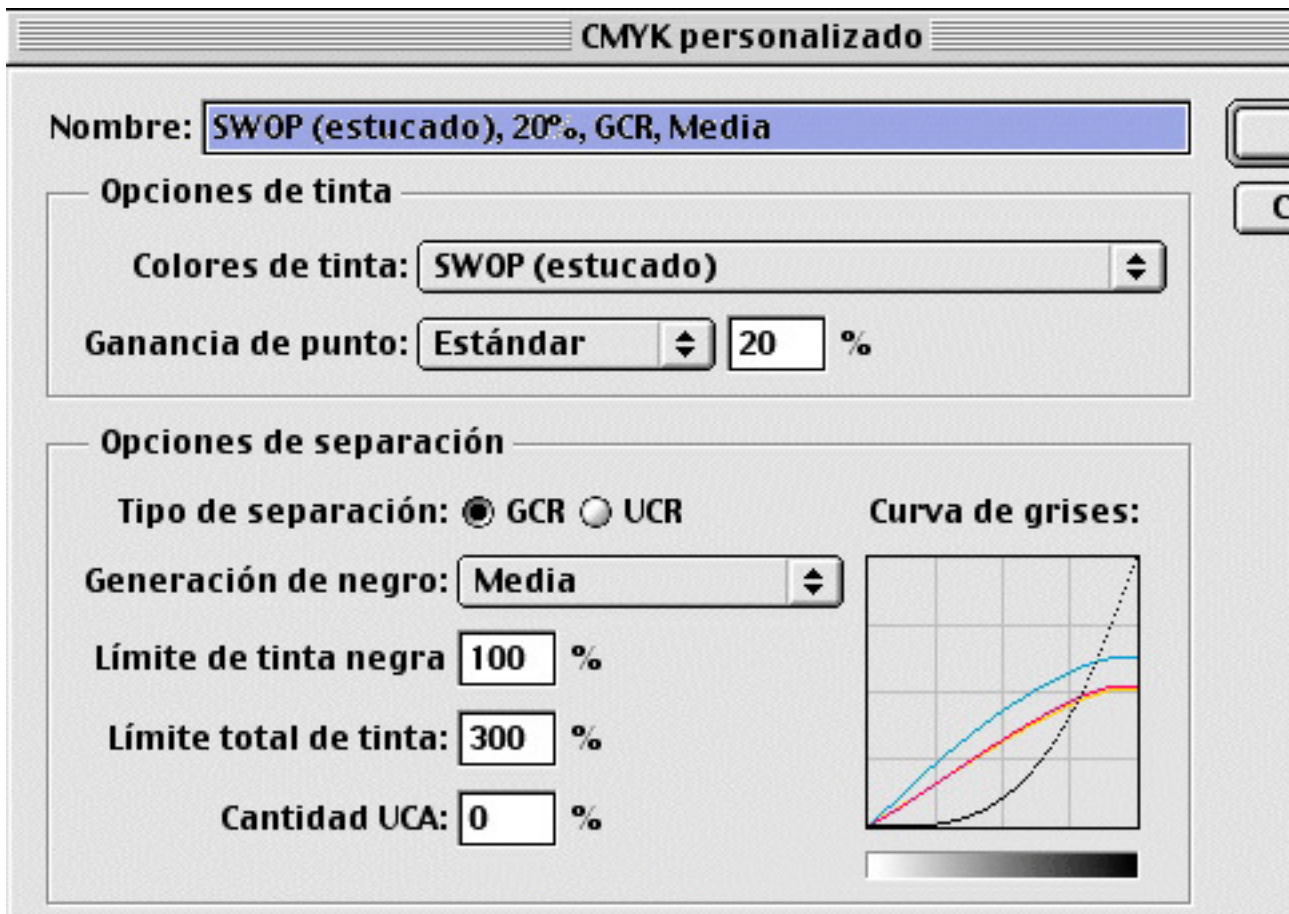
No hay manera de suprimir esta falsa alerta.



Pantalla extraída de photoshop 6.

4) El formato TIFF ha sido seriamente degradado. Adobe es propietario de ese formato de archivo y por lo tanto hace lo que quiere de él lo que es desafortunado ya que muchos de nosotros dependemos de su estabilidad para ganarnos la vida. Hace algunos años, las especificaciones fueron enmendadas para permitir, entre otras cosas, TIFFs con capas y guardar en JPEG o ZIP. Un TIFF con capas, a la inversa de un PSD con capas, debe incluir una imagen compuesta. La mayoría pero no todas las aplicaciones pueden colocar un TIFF con capas y aunque se pueda ver, sigue en formato desconocido. Los TIFFs con capas pueden ser muy grandes. En el menor de los casos, atascan redes y exigen de forma excesiva a los RIPs. Tal como los TIFFs guardados en JPEG o en ZIP, temo que sólo los productos Adobe puedan colocarlos.

En Photoshop 6, los usuarios tenían la oportunidad de acceder a estas dudosas opciones pero con la posibilidad de desactivarlas. Por defecto, se guardaba siempre en formato TIFF normal. Poca gente decidió que necesitaban esas preferencias y la gran mayoría no las activaba, muy lógicamente desde mi punto de vista. Adobe ha decidido hacer estos cambios unilateralmente en Photoshop 7, aunque sea usted uno de esos 99% de usuarios que nunca necesita guardar TIFF con capas o con uno de esos exóticos formatos de compresión. Lo tendrá en medio a cada vez que guarde. Y, naturalmente, también para miles de usuarios menos sofisticados que , sin conocen la diferencia entre JPEG y TIFF con opción de guardar JPEG, los estarán guardando por error, archivando enormes documentos porque no entienden que hacer TIFF más pequeños es una buena idea o no verán la diminuta caja en el cuadro de diálogo de Guardar Cambios que les avisa que están guardando con capas.



Pantalla extraída de photoshop 6.

5) Con algunas versiones de Photoshop 7, en particular con el MacOS X, las preferencias de Ajustes de Color CMAN personalizadas están por defecto con límite total de tinta en 400%, inservible en condiciones de impresión. Como no estoy usando el OS X y eso no aparece con el sistema 9.2, no puedo dar más detalles.

---

### ***Dos puntualizaciones del traductor:***

- 1. repetimos que esta es la opinión personal de Dan Margulis, renombrado autor y articulista sobre temas que giran alrededor del color y Photoshop...pero es sólo su punto de vista. Nos parece interesante conocerlo.***
- 2. Nuestra opinión es que nada está fijado en Adobe y según ha seguido comentado Dan en la misma lista y la respuesta de un ingeniero de desarrollo de Photoshop 7 (Marc Pawliger), no es improbable una muy próxima actualización 7.0.1.***